

YÖRESİ
ANKARA

KİMDEN ALINDIĞI
M. HÜLÜSİ KOÇER

GÜVERCİN UÇUVERDİ

(Misget)

SÜRE:

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DEBLEMET TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes several rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are as follows:

(Söz....)

GÜVER CİN U QU VER DI
GÜVER Cİ NI MU YUR MU

KANA DI NA CI
ÇAĞIR SA MU YA
VER DI
NIR MI

BEN YAN DI MA MAN
" " " "

E LOĞ LU DE ĞİL Mİ
SE NO RA DA BEN BUR DA
A MA NA MAN
" " " "

SEY DI DE KA CI
SU NA CAN DA YA

VER Dİ
NIR MI

A BE NİM HA CI YA RİM
DE NİZ SU SU ZO LUR MU
BA Şİ MIN TA CI YA RİM
Dİ BI KUM SU ZO LUR MU

EL LER BA NA A CI MAZ
BEN MÜF TÜ YE DA NİŞ TIM
SEN BA Rİ A YAR SI CI
" " " " ZO YA LUR YA RİM
" " " " MU

(Söz....)

(2)

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are grouped together by a vertical line on the left labeled "Oyun kısmı" with a downward arrow. The fourth staff stands alone. All staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The time signature is 2/4 throughout. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

(1)

Güvercin uçuverdi
Kanadın açıverdi, ben yandım aman
El oğlu değilmi aman aman
Sevdide kaçiverdi

(2)

Güvercinim uyurmu
Çağırsam uyanırımı, ben yandım aman
Sen orada ben burda
Buna can dayanırımı

(1. Bağlantı)

A benim hacı yârim
Başımın taci yârim
Eller bana acımez
Sen bari acı yârim

(2. Bağlantı)

Deniz susuz olurmu
Dibi kumsuz olurmu
Ben müftüye danıştım
Yığıt yârsız olurmu

NOT:

Oyun kısmı genellikle sözlerin tamamının bitiminden sonra çalınmakla birlikte, istenirse iki güfte arasında da icra edilir.