

YÖRESİ
TOKAT / Nihhar

28.06.19-03

YENİ HAMAMIN KURNALARI

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL

NOTAYA ALAN
ALTAN DENIREL

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

SÜRESİ: ♩ = 128

ANKARA DEV KONS.

SAZ

Serbasi

Serbest

YE NE HA MA MIN ICH NA LA DA KUTAYT A MA

YE Nİ HA MA MIN KUR NA LA RI KÜTKÜT A KI YOR
ÇAK TIM ÇAK TIM DA AL T FET LAR A TEŞ AL MA DI

SA	KI	RIN	KA	MA	SI	DA	A	GAM	YAR
DORT	YA	NI	MA	BAK	TIM	DA	A	GAM	YAR

CI	GE KIM	RI SEM	ME	BA KAL	TI MA	YOR DI		
----	-----------	-----------	----	-----------	----------	-----------	-------	-------

SA	KI	RIN	KA	MA	SI	DA	A	YA	RIM
DORT	YA	NI	MA	BAK	TIM	DA	A	YA	RIM

CI	GE	RI	ME	BA	TI	YOR	
KIM		SEM		KAL	MA	DI	

Sarbest



A musical staff for the piece 'Sarbest'. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure.

DE U ME MET Gİ Bİ Yİ GİT YER DE YA Tİ YÖR
AR KA DAŞ LA RIM DA BA NA İM DAT OL MA DI

YENİ HAMAMIN KURNALARI

- 2 -

SE HER DE A ÇI LAN DA A ÇI LAN
SE HER DE A ÇI LAN DA A ÇI LAN

GÜL LE RİN SOL SOL SUN SUN
GÜL LE RİN SOL SOL SUN SUN

BE Nİ VU RAN ŞA KİR DE KAR DA ŞİM
BE Nİ VU RAN ŞA KİR DE KAR DA ŞİM

AL AL LAH LAH TAN TAN BUL BUL SUN SUN
AL AL LAH LAH TAN TAN BUL BUL SUN SUN

B. ARBUNCU

- 1 -

YENİ HAMAMIN KURNALARI KÜT KÜT AKIYOR
ŞAKİRİN KAMASI DA (AĞAM YAR) CİĞERİME BATTI YOR
DELİ MEHMET G'İ YİĞİT YERDE YATILYOR

- Bağlantı -

SEHERDE AÇILAN GÜLLERİN SOLSUN
BENİ VURAN ŞAKİR KARDAŞIM ALLAHTAN BULSUN

- 2 -

ÇAKTIM ÇAKTIM DA ALTI PATLAR ATEŞ ALMADI
DÖRT YANIMA BAKTIM DA (AĞAM YAR) KİMSE KALMADI
ARKADAŞLARIM DA BANA İMDAT OLMADI

- Bağlantı -

SEHERDE AÇILAN GÜLLERİN SOLSUN
BENİ VURAN ŞAKİR KARDAŞIM ALLAHTAN BULSUN