

S. U Z İ N Â K .

AĞIR ÇEKİŞ (Yürük) (Dâğidâr-î maâret etdin hicrile cânâ teni)

Da ğı da..... ri..... has... ro... tet.... din.....

..... hıo ri le..... câ..... nû..... te.... ni.....

Sön mez zâ..... teş..... le..... ro.... yak.....

din..... bi ve fa şim.....

di..... be..... ni.....

Di be ni.....

lâ le za ri..... ney..... le yim.... var.....

..... ken bu sı nem..... gül.... şe ni.....

... lâ le za ri..... ney..... le yim.... var.....

..... ken bu sı..... nem..... gül.... şe ni.....

Dâ rü lâh..... zâ ni vü ... ou düm.....

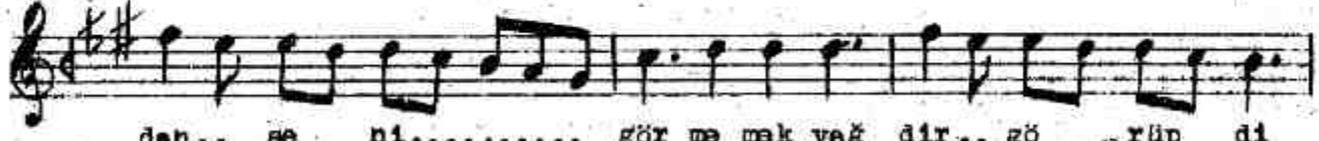
..... ken bu gön.. lüm..... mes.... ke ni.....

(Curouna)

S u z i n â k (Dağdâr-



Gör me mek yeğ dir... gö rüp di va ne ol mak..



dan.. se ni..... gör me mek yeğ dir.. gö rüp di



va ne ol mak dan se ni



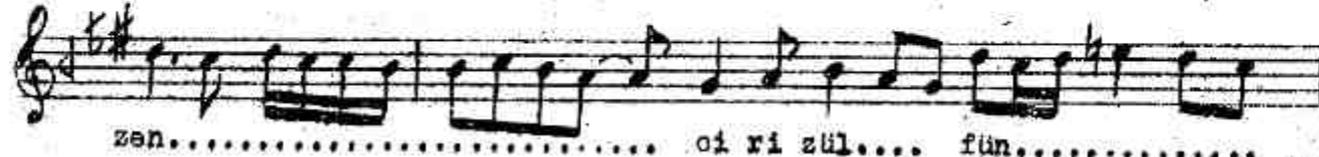
Sev di ğim kim kur ta rır zen oi ri zül fûn



den.. be ni



Sev di ğim.... kim..... kur..... ta..... rır.....



zen..... oi ri zül.... fûn.....



den..... be..... ni.....



Dağdâr-ı hasret etdin hicr ile cân-ü teni
Sönmöz âteşlere yakdın bi-vefâ şimdi beni.
Lâlezârî neyleyim varken bu sinem gülşeni
Dârülahzân-î vücûdümken bu gönlüm meskeni
Görmemek yeğdir görüp divâne olmakdan seni
Sevdiğim kim kurtarır zenofr-î zülfünden beni.

Dağdar - yaralı
hicr - ayrılık
bi-vefâ - vefasız
dârülahzân - düşükleş evi
lâlezâr - lüle bahçesi
sine - göğüs
gülşen - gül bahçesi
yeğ - iyi
divâne - deli
zülf - yanığa düşen saç

Not: Curounadan sonra Ağır aksağa
girilirken iki dörtlük es
kullanılmış.