

Dilhanemi yıktın bu gece ta temelinden

(1)

Aranaäme

ne mi yık tın bu ge ce ta

ne mi yık tın bu ge ce ta

ta te me lin den (Saz.....)

ta te me lin den (Saz.....)

(Saz.....) Çek tik le ri mi ben bi li rim

(Saz.....) Çek tik le ri mi ben bi li rim

ya — ya rin e lin den (SON) (Saz.....)

ya _____ ya rin e lin den (SON) (Saz.....)

[illegible]

(Saz.....) Hic ran i le te vem

mi ya rat tin

mi ya rat tin

The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line. The melody consists of several eighth and quarter notes, with some beamed together. Above the staff, the syllables 'ni', 'ya', and 'lai' are written under specific notes. The staff concludes with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second ending leads back to the beginning of the staff.

Şedaraban Şarkı
Dilhanemi yıktın bu gece ta temelinden
(2)

Dilhanemi yıktın bu gece ta temelinden
Çektiklerimi ben bilirim yarın elinden
Hicran ile tevemmi yarattın beni ya Rab
Çektiklerimi ben bilirim yarın elinden

Dilhane: Gönül evi

Hicran: Ayrılık

Tevemmi: Birlikte

Not: Orijinalde heceler düzensiz olarak yerleştirilmiştir. Çeviride olabildiğince düzeltilmeye çalışılmıştır.

Eski yazıdan çeviri ve düzenleme: Kurtul Kavlak (2014)

Müzikal kontrol: Tahsin Çetin