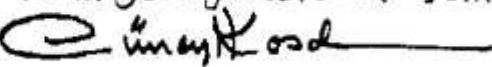


USUL: Duyuk

BESTENİGÂR İLÂHÎ

Beste: SELÂHADDİN DEMİRTAŞ
"Selâhi Dede"
Güste: HAYÂL? "Gülşenizade,"

DUR BI . . . MAN DUR MAN YA NA . . . LIM PA . . .
AL LAH AL LAH AL LAH YÂ HÛ YÂ AL LAH . . .
Â DER . . . TES DI Â DER DI Sİ DIL AS . . . KA RA . . .
AL LAH AL LAH AL LAH YÂ HÛ YÂ AL LAH . . .
SÜ YA . . . LE NA SÜ YA LE NA VE GÖR RE CA LIM NA . . .
AL LAH AL LAH AL LAH YÂ HÛ YÂ AL LAH . . .
Â . . . TES Â TE Sİ AS . . . KA . . .
AL LAH AL LAH AL LAH YÂ HÛ YÂ AL LAH . . .

Doğan Dikmen'in yazdığı notası dan 1) 27.1.1985
Güste için tekrar - 22.10.1991 

Durman yanalam
Aşırı aşka
Şile verelim
Aşırı aşka

Evvəl aldandım
Key kolay sandım
Kat-be-kat yandım
Aşırı aşka

Aşk ile geldim
Meydana girdim
Bağrımı köydüm
Aşırı aşka

Aşk eri ölməz
Surdu anlanmas
Yanmaya bilmez
Aşırı aşka

Bı-ser ü bı-pa
Derd-i dil ara
Yana-gör cənə
Aşırı aşka

Verk ide kāli
Unla Hayali
Yak per ü bāli
Aşırı aşka

Güftə: S. N. Ergen
Antoloji: Shf 393.
Bu şiir Sıck Nasimi'nin
"Gel gel yanalam - Aşırı
aşka, diye başlayan
Şirinyle Karapigor.
(Vkf İslâmîler kit. Shf 57)