

SEHNÁZ BESTE

Devrikebir
(♩ = 80)

Güfte: Y.Kemal/M.N.Irmak
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature varies between G major (one sharp), F# major (one sharp), and E major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The tempo is marked as ♩ = 80.

Staff 1: Ah Gör-Han-bez- me-de-mi mis den cem- ces-ac-dén
mi mis son- fe-fe-ra lek cir-sub- hic ler hi

Staff 2: bi-gö-mu- biz göz-muh- ne de te- dem-nem-sem-
ler ler Terenüm ler gö- gö- gör- mü-süz mü-süz mü-süz

Staff 3: P Ah Dil- nü-vä- zum PP çâ- re-
sâ- zum is- ve-bâ- zum kan-de-sin

Staff 4: Nef- sü can- dan gec- dik
am- mā sen doyul- maz han- de-sin

Staff 5: bi-gö-mu- biz göz-muh- ne de te- dem-nem-sem-

Görmemiş çesm-i felek hiç biz ne demler görmüşüz
 Handeden açmış fecirler, gözde nemler görmüşüz
 Heyli şeb encümden efvân câm ü cemler görmüşüz
 Bezm-i cemden sonra subh-i muhteşemler görmüşüz

Yahyâ Kemal / M. Nâfir Irmak

Terennum:

Dilnûvâzım, çâreasâzım, işvebâzım, kandesin ?..
 Nefs ü candan geçdik ammâ, sen doyulmaz handesin

(Güfté M.N.Irmak'ın "Y.Kemal'in Gazelini Tahmis"inin
 ilk başlığinden alınmış, bestede ilk ve son beyit
 kullanılmıştır.)