

KARCIĞAR ŞARKI

USÜLÜ : ÇİFTE SOFYAN

GÜLMEDİM İÇİMDEN SENİ SEYDİM SEVELİ

BESTE VE
GÜFTE : DRALÂEDDİN YAVAŞCA
(Beste Tarihi : 21/6/1953/Sultanahmet)

(KODA

GÜL ME DİM İ ÇİM DEN AH

SE Nİ SEV DİM SE VE Lİ (SAZ

.....) SEV ME DİM SEN KA DAR

BAŞ KA HİÇ DİR GÜ ZE Lİ (SAZ

.....) SEV ME DİM SEN KA DAR

KARCIĞAR ŞARKI (2.Sayfa)

GÜLMEDİM İÇİMDEN SENİ SEVDİM SEVELİ

BESTE : DRALÂEDDİN YAVAŞCA

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the staves, with some words in parentheses indicating they are part of a chorus or a specific musical phrase. The score ends with a double bar line and a fermata.

BAŞ KA HIÇ BİR GÜ ZE Lİ (SAZ.....

.....) GEL ME DİN GÜ ZE LİM (SAZ.....

.....) BEK LE DİM AH SUB HA KA DAR (SAZ.....

.....) GEL ME DİN GÜ ZE LİM (SAZ.....

.....) BEK LE DİM SUB HA KA DAR (SAZ.....

Y.Famukçu

GÜLMEDİM İÇİMDEN SENİ SEVDİM SEVELİ
SEVMEDİM SEN KADAR BAŞKA HIÇ BİR GÜZELİ
GELMEDİN GÜZELİM BEKLEDİM SUBHA KADAR
PERİŞAN EYLEDİN SENİ SEVDİM SEVELİ