

İZMİT MÜSİKİ DERNEĞİ

Aksak

NİHAVEND ŞARKI

Sadeddin Kaynak

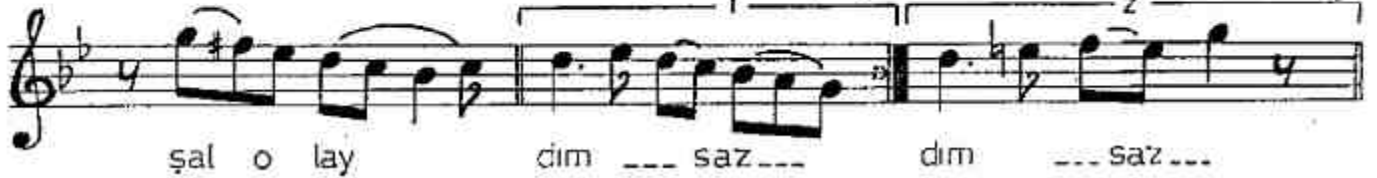
İlk bahara bürünmüşsün gül yüzüne şal olaydım



--- Arana ğ me ---



İlk ba ha ra bürün müş sün gül yü zü ne şal o lay dım



şal o lay dım --- saz --- dım --- saz ---



GÜ le bül bü ---- le dön müş sün 1 tu tundu gum 2



dal o lay dım dal o lay dım .. saz ... dım ... saz ...



Mehtapda ben İz le rin de u zanmışken diz le rin de



senin ye şil gözle rin de si linmezha yâi o lay dım



Di lin den düş meyen bes te seni yâ de den her ses de



Haramsunup des te des te boynunda ve bal o lay dım

NİHAVEND ŞARKININ (Devamı)

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, with lyrics written below it. The third staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note. The lyrics are written in Turkish and correspond to the notes above them.

s a z

i çip aş kın şe râ bı nı du dak la rı nın â bı nı

o se nın ma hı tâ bı nı sey re de rek lâ l o lay dım

İlk bahara bürünmüşsün gül yüzüne şâl olaydım
Güle bülbüle dönmüşsün tutunduğun dal olaydım
Mehtâbda ben izlerinde uzanmışken dizlerinde
Senin yeşil gözlerinde silinmez hayâl olaydım.

Dilinden düşmeyen beste, seni yâdeden her seste
Haram sunup deste deste boynunda vebâl olaydım
İçip aşkın şarâbını dudaklarının âbını
O senin mâh-ı tâbını seyrederek lâl olaydım.