

Samâî

= 140)

MÂHÜR SARKI

(Ne olurdu hâlim, sevmeseydim ben seni)

Söz ve müzik:
Hasan Soysal

The musical score consists of six staves of handwritten notation on a 4-line staff system. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "aranagmesi" are written below the staff. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a mix of capital and lowercase letters, often with horizontal dashes separating syllables. Some words are enclosed in parentheses with 'SRZ' or double quotes. Measure numbers '1' and '2' are placed above certain measures.

aranagmesi

sen sin —
dün ya —

gö nü — Le ba hâr sar ki si söy — Le ten sen sin — bir gü lüs le
ne ol — muş gö rür hep se nü göz — le rim san ki — bir ma sal da

bü tün der di e ri — ten (- SRZ -) ten.
ge zer söy ler gi bi — yum " " SRZ —

sen sin — gel me sen de —
her än — bir se vin ci —

bek le me yi sev di ren (- SRZ -) ren
böy le tu tar el le rim " rim

ne o lur du — hâ — lim sev me sey dim — ben — se ni

Sensin gönüle bahar şarkısı söyleten
Sensin bir gülüşle bütün derdi eriten
Sensin gelmesen de beklemeyi sevdiren
Ne olurdu hâlim, sevmeseydim ben seni ?

Dünyâ ne olmuş, görür hep seni gözlerim
Sanki bir masalda gezer, söyler gibi yim
Her än bir sevinci böyle tutar ellerim
Ne olurdu hâlim, sevmeseydim ben seni ?

— Hasan Soysal —

Aralık 1985 / Zakkışehir